



Provincia di
Trapani

Calatafimi Segesta

Bienvenue





Calatafimi est...

Territoire élyme hellénisé, les origines de Ségeste remonte à Aceste, fils de la nymphe troyenne Egeste qui accueillit Enée durant ses pérégrinations. Extraordinairement intéressant est le majestueux temple dorique du Ve s. av. J.-C., intégralement édifié. Sur le sommet du mont, se

trouve le théâtre grec, qui en été s'anime de manifestations de grande importance, d'où on peut jouir d'un suggestif panorama sur les vallées environnantes. Dans le parc archéologique on trouve également le grand Sanctuaire de la fraction Mango du IV-Ve s. av. J.-C., un château, une église médiévale

et les ruines d'une antique mosquée. Près de Ségeste se trouve l'habitat médiéval de Calatafimi, avec le château Eufemio et les riches églises, qui se caractérise par ses impasses et ruelles d'origine clairement islamique. C'est sur la hauteur qui donne sur Pianto Romano qu'eut lieu la bataille des Milles.

Ségeste, temple dorique



Vicolo



Pianto Romano, ossuaire





Histoire

La ville tire son nom de l'arabe Qal'at Fimi, qui se traduit en Roche de Eufemio, un officiel au service de Byzance qui, selon la tradition, favorisa l'arrivée des Arabes en Sicile. D'autres sources identifient Calatafimi tantôt avec Acesta, ville contemporaine de Ségeste, tantôt avec Castrum Phimes,

du nom d'un noble et illustre agriculteur propriétaire de terres de Ségeste, évoqué par Cicéron. Après avoir été avec les Normands une terre de domaine royal, elle fut un fief de Guillaume, fils de Frédéric III d'Aragon. Elle devint par la suite la possession de divers barons et seigneurs. Elle resta dans

l'ombre jusqu'au rachat des Garibaldiens après leur victorieuse bataille du 15 mai 1860 sur les collines Pianto Romano, contre les troupes bourboniennes guidées par le Général Landi. C'est lors de cette bataille que Garibaldi dit à Nino Bixio la phrase historique: Ici se fait l'Italie ou l'on meurt.

Château Eufemio



Enceinte murale médiévale



Bataille de Calatafimi



COMBATTIMENTO DI CALATAFIMI
presso il giorno 15 Maggio 1860



Paysage

Du col où est situé le captivant château Eufemio, on profite d'une vue inégalable sur la ville et sur la vallée du Fleuve Kaggera, dénommé Flumen molinorum, où encore aujourd'hui survivent les restes des anciens moulins à eau qui, outre à moudre le froment, permettent

d'irriguer les terrains soutenus. Cette vallée d'une beauté remarquable conserve les anciennes plantations d'agrumes et de légumes créant des contrastes de végétation où encore aujourd'hui l'eau irriguée différencie les zones cultivées, les zones rocheuses et les garrigues. Les ruelles et

impasses du vieux centre de la ville, d'origine clairement islamique par l'articulation de parcours labyrinthiques et tortueux, créent un paysage urbain d'un intérêt certain. A Ségeste le panorama allant du Mont Sparagio au Mont Inice jusqu'au Golfe de Castellammare est remarquable.

Paysage urbain



Vallée del Kaggera



Zone archéologique de Ségeste





Nature

Le Bois de Angimbè, situé au nord du pays, est une niche écologique d'une beauté remarquable par la présence de chênes-lièges séculiers (*Quercus suber*). Identifié par la Communauté Européenne comme SIC (Site d'importance Communautaire) il s'étend sur 212 hectares et est géré par le Corps Forestier. Il

s'agit d'un écosystème peut-être unique en Sicile qui permet la continuité de diverses espèces animales et d'oiseaux. Les nombreuses pistes réalisées par le Corps Forestier permettent la visite du Bois. Le Bois Pispisa et le Vallon de la Fusa, appelé également Vallon de la Vipère, s'insèrent dans le paysage remarquable de la zone

archéologique de Ségeste. Le Vallon de la Vipère, formant une profonde rupture dans la roche, s'impose comme une limite naturelle entre le Mont Barbaro et le Mont Pispisa où dans les verdoyantes gorges coule le torrent «Vallon de la Fusa», l'un des plus importants affluents du fleuve Kaggera.

Bois de Angimbè



Bois Pispisa



Quercus suber





L'usage des dictions et des proverbes est répandu, beaucoup d'entre eux sont lisibles sur les ruelles qui leur sont consacrées. Durant la fête de la Crucifixion, les différentes corporations s'organisent et défilent avec leurs symboles et leur étandard. Les principales sont: La Maestranza, ancienne milice citadine défilant en uniforme; i Burgisi, les

paysans et leurs mulets richement harnachés répètent les gestes de l'ensemencement en lançant des confettis et des noisettes; i Cavallari sur des chariots siciliens richement décorés; les Massari, ex-surintendants de fiefs devenus des bourgeois aisés, ferment le défilé en lançant d'un majestueux char tiré par les bœufs, les cucciddati

en souvenir du pain qui était distribué aux pauvres durant la fête. D'autres corporations sont les Borgesi di San Giuseppe, les Ortolani (primeurs), les Mugnai (meuniers), les Pecorai (bergers) et Caprai (chevriers) et les Macellai (bouchers). De la Scibica (filet) sont regroupés tout ceux ne faisant pas partie d'une corporation spécifique.

Ruelle des proverbes



Fête de la Sainte Croix, i Burgisi



Fête de la Sainte Croix, i Massari





Religion et coutumes

La Commémoration du Crucifix représente un moment de grand intérêt folklorique et religieux. C'est l'une des fêtes les plus fastueuses de la Sicile qui a lieu durant les trois premiers jours de mai tous les trois, cinq ou six ans. La manifestation se déroule sous le signe de l'abondance pour célébrer les miracles survenus

durant la moitié du XVIIIe s. par un petit Crucifix en bois et pour remercier de la récolte et du travail. La fête se déroule sous forme de processions, de défilés de corporations, de mullets et chevaux richement harnachés, accompagnés de lancements de pâtisseries, noisettes, confettis, chocolats et de caractéristiques cuccidati, des

pains votifs en forme de couronne ou de soleil. Le culte de la Madone del Giubino est également très pratiqué: l'icône en marbre de la Vierge est transportée en procession, sur un support d'argent, durant le quatrième dimanche de septembre dans les rues de Calatafimi, accompagnée de nombreux fidèles.

Procession de la Sainte Croix



Fête de la Sainte Croix, *cucciddati*



Procession Madone del Giubino





Art

Les églises de Calatafimi renferment de véritables œuvres d'art: sur le maître-autel de l'Eglise principale se détache un grandiose retable de marbre représentant une Vierge à l'Enfant entre les Saints, Prophètes et scènes évangéliques (1512 env.), attribué à Bartolomeo Berrettaro et Giuliano

Mancino. Remarquables sont le grand orgue à tuyaux protégé d'un buffet en bois et le tableau tardo-byzantin représentant une Vierge à l'Enfant de l'Eglise del Carmine. L'Eglise Saint-Michel abrite un Crucifix du XVe s., un Saint Michel de Gagini (1499), un bénitier du XVIe s. et une statue en bois de

Sainte Lucie. Des toiles du XVIe et XVIIe s. et une Vierge aux Anges et aux Saints (1617), attribué au Zoppo di Gangi, enrichissent l'église de la Madone del Giubino qui sur le maître-autel, abrite le précieux retable de marbre de la fin du XVe s., avec la Vergine del Giubino, objet de culte antique.

Eglise Principale, orgue à tubes



Eglise San Michele, Crucifix



Eglise del Giubino, triptyque





Archeologie

Ségeste, gardienne solennelle des vestiges de la cité élyme, d'un remarquable temple dorique, d'un théâtre hellénistique et de puissantes fortifications, est aujourd'hui l'un des plus importants sites archéologiques de la Sicile. Le temple (Ve s. av. J.-C.), encore intégré, est un austère exemple de péristère hexastyle dont

l'inachèvement permet d'identifier les diverses phases de construction des temples. Au sommet du mont, le magnifique théâtre (moitié IIe s. av. J.-C.), les restes d'un édifice de l'époque classique, un bouleutéron hellénistique documentent la vie de la cité, tandis qu'un portique, une cour pavée et une colonnade

marquent l'accès de l'agora hellénistique et romaine. Près du théâtre se trouvent les restes d'un village et d'une mosquée d'époque musulmane, mais aussi les restes de fondations et d'un château de la période normande et souabe. Dans la fraction de Mango, on retrouve les vestiges d'un sanctuaire (VI-Ve s. av. J.-C.).

Ségeste, temple dorique

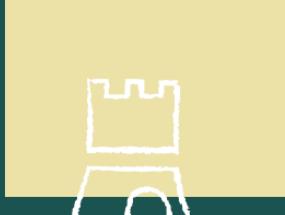


Ségeste, théâtre



Sanctuaire de Mango





Monuments

Le château Eufemio, antique, primitif et fortin en rien méprisable, comme le définit le géographe arabe Edrisi au XIII^e s., est l'édifice le plus important. Cependant les anciennes églises ne manquent pas pour qualifier le centre urbain. L'Eglise principale d'origine souabe présente un plan basilical adopté durant les XV^{le} et

XVII^{le} s. L'église SS. Crocifisso (XVIII^{le} s.), éblouissante d'ornements et présentant un intérieur harmonieux, est l'oeuvre de Giovanni Biagio Amico, l'auteur également de l'Eglise de la Madonna del Giubino. Sont également intéressants l'église San Francesco, datant probablement du XIII^{le} s., et les vestiges de l'église

Carmine, édifiée à l'époque normande et annexée au couvent des Carmélites en 1430. A Pianto Romano, un ossuaire du fameux architecte Ernesto Basile, recueille les restes des Garibaldiens et des Bourbons, morts dans la bataille du 15 mai 1860; à Calathamet, il reste une tour d'un fortin arabe.

Château Eufemio



Eglise del SS. Crocifisso



Pianto Romano, ossuaire





Musees science didactique

Calatafimi se targue d'une bibliothèque municipale d'un patrimoine de 22.210 ouvrages dont font partie les Fonds spéciaux, concernant la documentation d'époque garibaldienne. Au musée archéologique sont conservés quelques objets découverts sur le site de Ségeste dont deux planches

en forme de proie (IIe s. av. J.-C.), un chapiteau italico-corinthien (II-ler s. av. J.-C.), un élément sculpté de la scène du théâtre représentant Satyres et Ménades (III-IIe s. av. J.-C.). Le Musée ethnoanthropologique documente la vocation expressément agricole de la ville, regroupant divers

témoignages des activités se déroulant dans les champs, dans les ateliers d'artisan ou plus simplement dans la vie quotidienne. Un Centre d'Arts Scéniques sert de laboratoire théâtral et musical: il est doté d'un salon également utilisé pour des expos, colloques, conférences, défilés et concerts.

Bibliothèque Municipale



Musée Archéologique



Musée ethno-anthropologique





Productions typiques

Des entreprises qualifiées opèrent dans différents secteurs de la production et de la commercialisation. Le terrain, de nature argileuse et calcaire, présente plusieurs carrières de marbre et de gypse; une entreprise bien implantée

s'occupe de produits pour le bâtiment à base de gypse et de ciment. Une autre entreprise innovatrice réalise diverses typologies de bouchons synthétiques pour les vins, les distillats et les huiles remplaçant les anciens bouchons de liège, autrefois orgueil de la ville.

Des entreprises qualifiées, tout en respectant les méthodes traditionnelles, travaillent dans le secteur de la confection des protections en boyaux naturels de mouton, bœuf et porc, destinés à l'usage alimentaire des produits de charcuterie.

Carrières de gypse



Production de boyaux naturels





Oenogastronomie

Le territoire de Calatafimi, correspond en partie à la zone Alcamo DOC avec ses vins de qualité et est connu pour les céréales, les légumes, l'huile et pour les savoureux champignons de la fraction Carabona. L'exportation concerne le vin, le sumac et les agrumes. Parmi les agrumes, la spécialité

d'orange dite Ovaletto di Calatafimi a la capacité de maintenir le fruit sur la plante jusqu'en juin, même après avoir atteint sa pleine maturation. Son origine génétique peu claire, semble venir d'une mutation des gènes de l'Ovale de Calabre. Elle doit son nom à sa forme allongée et pointue et

possède un arôme intense et agréable, une saveur excellente et est dépourvue de pépins. La ville présente également une production artisanale de biscuits, fromages et produits laitiers, de diverses sauces pour la cuisine typique méditerranéenne ainsi que des cultures de champignons.

Ovaletto de Calatafimi



Fromages typiques



Huile d'olive extra-vierge





Evenements et manifestations

De juillet à fin août le théâtre de Ségeste devient la scène pittoresque d'un cycle de spectacles, représentations classiques, concerts, rencontres littéraires. Particulièrement captivantes sont les albe segestane (aurores de Ségeste), récitals de poésie à la lumière du soleil levant. Début

septembre a lieu le Prix International de Ségeste. Un autre rendez-vous important est l'Estate Calatafimese (l'Eté de Calatafimi), qui présente de fin juin à début septembre, spectacles et manifestations de divers genres. Occasionnellement une Crèche Vivante anime le bourg antique illuminé de

flambeaux, avec de vrais artisans, paysans, ménagères et pasteurs qui offrent en dégustation les plats préparés sur le moment. Le 15 mai est dédié à la Journée Garibaldienne, commémoration aux morts de la bataille soutenue par les Garibaldiens contre les Bourbons en 1860.

Ségeste, saison théâtrale



Crèche vivante



Journée Garibaldienne





Detente sport et temps libre

Pour les activités sportives Calatafimi dispose d'un centre polyvalent communal doté d'un terrain de foot et d'une salle de sport couverte. Certaines associations sportives promeuvent compétitions, événements et manifestations. Dans l'arrière-pays, fraction Gorga, sur la rive orientale du Fleuve

Caldo, à la limite du territoire d'Alcamo, on peut profiter de services thermaux: les eaux minérales hyperthermales alcalines et sulfuriques, aux bienfaits thérapeutiques naturels, jaillissent de la source Gorga située à 50 m d'altitude, et se rejoignent dans un bassin naturel, entre des agglomérats

argileux, maintenant une température constante de 51°C. Un conduit d'environ 300 m convoie les eaux et les boues - constitué des chutes naturelles sans ajout d'argile - jusqu'à un établissement thermal, aménagé dans un ancien moulin restructuré muni d'une piscine et de saunas.

Eaux thermales



Eaux thermales



Etablissement thermal





UNIONE EUROPEA
F.E.S.R.



Nous sommes ici:



REGIONE SICILIANA
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Sponsor welcome!



Provincia Regionale
di Trapani

POR SICILIA 2000-2006. Mis. 2.02 d
PIT 6 Alcesti. Int. 28/3 codice
1999.IT.16.I.PO.011/2.02/9.03.13/0058

Foto Archivio Provincia Regionale di Trapani; eccetto 5 - 14 - 15 - 16
18 - 24 - 37 - 38 - 39 (A. Cascio)



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale
Italia - Trapani



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE